

Приемы «Технологии критического мышления»

Технология РКМЧП («Развитие критического мышления через чтение и письмо») позволяет решать задачи формирования:

- *образовательной мотивации*: повышение интереса к процессу обучения и активности в восприятии учебного материала;
- *культуры письма*: формирование навыка написания текстов различных жанров;
- *информационной грамотности*: развитие способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией разной сложности;
- *социальной компетентности*: формирование коммуникативных навыков и ответственности за знание. В основе указанной технологии лежит дидактическая закономерность, получившая в отечественной педагогике название *дидактического цикла*, а в обозначенной технологии - «*вызов - осмысление - рефлексия*» (стадии урока).

Вызов:

- Актуализация и обобщение имеющихся у учащегося знаний по данной теме.
- Пробуждение интереса к изучаемой теме.
- Обнаружение и осознание недостаточности наличных знаний.
- Побуждение ученика к активной деятельности.

Осмысление:

- Активное получение новой информации.
- Осмысление новой информации.
- Соотнесение новой информации с собственными знаниями.
- Отслеживание процесса познания и собственного понимания.

Рефлексия:

- Целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации.
- Выработка собственного отношения к изучаемому материалу.
- Выявление еще неизвестного.
- Анализ процесса исследования материала, собственных мыслительных действий.

- Поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).

Приём «Корзина идей» можно использовать при актуализации знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить знания учащихся по изучаемой теме.

Приём «Составление кластера» – это попытка систематизации имеющихся знаний. Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся каких-либо понятий, явлений, событий, систематизируется в виде кластера (гроздь), в центре которого – ключевое понятие.

Приём «Верные и неверные утверждение» предполагает знакомство с утверждениями по определенной теме. Ученики отбирают «верные» утверждения, основываясь на собственном опыте или интуиции.

Приём «Знаю - хочу узнать - узнал» заключается работе с таблицей.

При изучении темы учащиеся заполняют первую графу таблицы. После обсуждения полученных результатов с целью устранения пробелов в своих знаниях заполняют вторую графу. По изучении темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока, и заполняют третью графу.

Приём «Написание синквейна». *Синквейн* (с фр. пять строк) – это пятистрочная строфа, которая требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Пишется по определенным правилам.

1. Первая строчка – одно слово - существительное. Это тема синквейна.
2. Вторая строчка – два прилагательных, они раскрывают тему синквейна.
3. Третья строчка - три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4. Четвертая строчка – фраза (афоризм, цитата, пословица), состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме.

5. Пятая строчка – слово-резюме, позволяющее выразить отношение к теме, дать ей новое толкование.

Приём «Толстые и тонкие вопросы» возможно использовать на всех стадиях урока: на стадии *вызова* – составляются вопросы до изучения новой темы; на стадии *осмысления* – вопросы в процессе чтения, обсуждения; на стадии *рефлексии* (размышления) – показ понимания изученного. «Толстые и тонкие вопросы» могут быть оформлены в виде таблицы.

При работе с таблицей в первую колонку записываются вопросы, которые требуют простого односложного ответа (тонкие вопросы). В другой колонке – вопросы, которые требуют подробного, обстоятельного ответа (толстые вопросы). Таблицы толстых и тонких вопросов могут использоваться в процессе исследования, дискуссии, написания текстов.

Таблица толстых и тонких вопросов

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Могли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?	Дайте объяснение: почему? Объяснить: с какой целью...? Почему вы так думаете...? Почему вы так считаете...? В чем разница...? Предположите: что произойдёт, если...?

Приём «Ключевые слова». На стадии *вызова* по ключевым словам возможно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем на стадии осмысления искать подтверждение своим прогнозам, дополняя материал.

Приём «Лови ошибку». Учитель подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки двух уровней: 1) *явные*, достаточно легко выявляющиеся учащимися на основе их личного опыта и знаний; 2) *скрытые*, которые можно установить, после изучения нового материала. Учащиеся анализируют предложенный текст, выявляют ошибки, аргументируют свои выводы. После изучения нового материала ими исправляют те ошибки, которые не были выявлены в начале урока.

Приём «Письмо по кругу» основано на групповой форме работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Ученикам необходимо не только поразмышлять на определённую тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый из членов записывает несколько предложений на заданную тему, затем листок передаётся другому учащемуся, который продолжает его размышления. В итоге листок возвращается к тому ученику, чьи предложения были написаны первыми.

Приём «Пометки на полях» применяется на стадии *осмысления*. В процессе чтения текста дается цель: слушая чтение статьи, делать пометки в тексте. Учитель предварительно определяет текст, напоминает правила расстановки значков маркировки, обозначает время, отведенное на работу, проверить работу. Маркировочные пометки: значок V – информация, известная ученику; значок + – новая информация, новые знания; значок ? – отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений. По прочтении текста ученики заполняют таблицу.

Приём требует активности и внимательности при чтении. Использование маркировочных знаков помогает соотнести новую информацию с уже имеющейся.

Приём «Написание эссе» реализуется на стадии *рефлексии*, что является особенностью данной технологии. Эссе – это произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнута субъективную трактовку, свободную композицию, оно ориентировано на разговорную речь, предполагает наличие парадоксов. Если работают в классе, то оговаривается время написания. Эссе – это художественное размышление, стимулирующее ученика обратиться к собственному, может быть, и противоречивому опыту.