

## Конструктор урока по А. Гину. Система уроков

- Урок 1. Что такое аннотация и как её составить
- Урок 2. Продолжаем знакомиться с текстом-рассуждением
- Урок 3. Продолжаем знакомиться с текстом-рассуждением
- Урок 4. Описание предмета
- Урок 5. Что такое аннотация и как её составить
- Урок 6. Учимся составлять аннотации
- Урок 7. Письменное изложение

С целью повышения учебной мотивации нами были использованы:

### 1. Приёмы мотивации:

- постановка проблемных вопросов;
- «мозговой штурм»;
- «толстые» и «тонкие» вопросы;
- «Пометки на полях»;
- написание синквейна;
- нетрадиционные формы проведения уроков;
- приёмы, связанные с применением наглядных, технических и дидактических средств обучения;
- оценочные обращения учителя, создание ситуации успеха;
- планирование, выполнение, обсуждение совместной деятельности, опора на общественное мнение.

### 2. Технологии обучения, применяемые в эксперименте:

- лично-ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- технология сотрудничества;
- дифференцированное обучение;
- использование конструктора урока А. Гина;
- технология развития критического мышления.

В основу была положена система «Конструктор урока» А. Гина. Также мы добавили приёмы критического мышления. Представим конструктор уроков.

### Урок 1. Тема: Что такое аннотация и как её составить

Конструктор урока:

А (начало урока): Апелляция к жизненному опыту.

Б (объяснение нового материала): «Цель и цели». Учитель, сообщая тему и основную цель урока, предлагает учащимся сформулировать свои (важные для них лично) цели учебной деятельности (разобраться в сути явления). Таким образом, учащиеся включаются в процесс организации учебной деятельности не как пассивные, а как активные участники. Учителю необходимо вернуться к целям учащихся на заключительном этапе урока.

Б: Связь теории с практикой

Создание ситуации успеха также позволяет мотивировать учащихся на активную работу во время урока. Ребята начинают свой ответ словами: «Я знаю, что...». Этот приём способствует росту уверенности учеников в своей лингвистической компетенции.

В (закрепление, тренировка, отработка умений): Приём: ролевой подход.

В этом случае ученику (или группе учащихся) предлагается выступить в роли того или иного действующего лица, например, в роли писателя и рецензента. Исполнение роли

заставляет сосредоточиться именно на тех существенных условиях, усвоение которых и является учебной целью. Например: «Расскажите о своей книге».

В: Деловая игра «Точка зрения»

Г (повторение): Показательный ответ

Д (контроль): «Светофор»

Е (домашнее задание): «Необычная обычность» (составить аннотацию на сказку)

Ж (конец урока): Приём «Фантастическое животное»

## **Урок 2. Продолжаем знакомиться с текстом-рассуждением**

Конструктор урока:

А (начало урока): «Удивляй! Отсроченная отгадка»

Б (объяснение нового материала): «Проблемный диалог»

Б: Связь теории с практикой

Б: Определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по заголовку, иллюстрациям

В (закрепление, тренировка, отработка умений): Приём: Деловая игра «Точка зрения»

В: Определение главной мысли текста

В: Составление плана, тезисов по тексту

Г (повторение): «Повторяем с контролем» («Опросник». Каждый учащийся имеет свой вопрос по теме урока, который он должен задать всем присутствующим.).

Д (контроль): «Светофор»

Е (домашнее задание): «Необычная обычность» (анализ текста-рассуждения)

Ж (конец урока): Прием «Подводящий итоги»

## **Урок 3. Продолжаем знакомиться с текстом-рассуждением**

Конструктор урока (урок - исследование, работа в группах):

А (начало урока): «Корзина идей»

Б (объяснение нового материала): Написание синквейна

Б: Составление ответов к вопросам

Б: «Толстые» и «тонкие» вопросы. Анализ текста-рассуждения

В (закрепление, тренировка, отработка умений): Приём: Деловая игра «Лови ошибку»

В: Составление плана текста

В: Коллективное написание собственного текста по образцу (Планирование, выполнение, обсуждение совместной деятельности, опора на общественное мнение)

Г (повторение): «Свои примеры»

Д (контроль): «Предложение с расширением»

Е (домашнее задание): «Особое задание» (рассуждение на тему, предложенную другой группой)

Ж (конец урока): Прием «Опрос-итог». Анализ работы групп

## **Урок 4. Описание предмета. Сочинение**

**Тема:** «Творческая работа по теме «Весна».

**Планируемый результат:** строить текст в определенной композиционной форме.

**Предметные результаты:** обогатить словарный запас учащихся, овладеть культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения.

**Универсальные учебные действия:** *личностные* (проявлять позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, сформированную внутреннюю позицию; испытывать эстетические чувства в результате создания текста в определенной композиционной форме); *регулятивные* (ставить учебные задачи и планировать свои

действия в соответствии с ними и условиями их реализации; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме; вносить необходимые коррективы в выполненные задания после их завершения на основе контроля, оценки и учета характера сделанных ошибок); *познавательные* (общеучебные – выделять и формулировать познавательные цели; извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и предлагаемых заданий; освоить способы решения проблем творческого характера при выполнении учебных заданий; использовать знаково-символические средства при составлении кластера с целью выявления общих признаков объектов, определяющих предметную область; логические – понимать и анализировать текст с целью выделения существенных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей при написании синквейна; проводить сравнение и классификацию орфограмм в предложенном тексте; устанавливать причинно-следственные связи между словом и его лексическим значением; строить доказательства на основе логической цепи рассуждений); *коммуникативные* (освоить разные формы учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разные социальные роли (ведущего и исполнителя); адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, включая монологическую речь и диалог).

**Форма контроля:** письменная творческая работа.

**Оборудование:** презентация к уроку (тематика и количество слайдов определяется учителем); отрывок из музыкального альбома «Времена года» П.И. Чайковского для прослушивания сказки Э. Шима «Весна»; шариковые ручки зеленого и красного цвета; «подснежники» со словами *вкус, запах, звук, ощущения, цвет, чувства*; карточки с подробным алгоритмом написания синквейна; разноцветные карточки для работы в парах; карточки 1, 2, 3 для самостоятельной работы; разноуровневые карточки с творческими заданиями.

### **Ход урока**

**I** стадия – *вызов*.

Характеристика стадии: *побуждение к работе с информацией, стимулирование интереса к теме, вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме, бесконфликтный обмен мнениями.*

1. Мотивация к деятельности.

Характеристика этапа: *подготовка учащихся к работе; выявление положительной эмоциональной атмосферы.*

Звенит звонок веселый, Настал открытий срок. К познаниям готовы? (Да.) Тогда начнем урок!

2. Прослушивание отрывка из сказки Э. Шима «Весна».

Характеристика этапа: *«погружение» в тему через ситуацию неожиданности, которая вызывает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение. Это психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.*

– Вы слышите? (Обращение к участникам 1-го ряда.)

А вы слышите? (Обращение к участникам 2-го ряда.)

И вы не слышите? (Обращение к участникам 3-го ряда.)

*Светлые капли вызванивают, струйки плещутся, волны струнами рокочут... Все громче, все радостней музыка!*

*Это я еду нынче по лесу. У меня упряжка из двенадцати самых быстрых ручьев. Распустили они пенные гривы, мчатся с пригорков, пробивают дорогу в грязных снегах. Ничто их не остановит!*

*Летите, мои серебряные кони, – эгей, эгей!*

*Впереди лежит земля, пустынная, заснувшая мертвым сном. Кто ее разбудит, кто к жизни вызовет?*

*Я это сделаю. У меня полные пригоршни живой воды. Я спрысну землю этой водою, и тотчас все кругом станет оживать...*

– Скажите, о чем идет речь? (О весне.)

3. Развитие ассоциативного мышления (индивидуальная работа).

Характеристика этапа: *один из главных технологических приемов индивидуализации работы даже при наличии большого числа участников. Ассоциации используются для актуализации личного опыта учащихся, «открывают» работу воображения, тем самым содействуя разворачиванию творческой деятельности каждого.*

– Каждый приход весны пробуждает самые разные чувства. А какие ассоциации вызывает у вас слово *весна*? Запишите их. (Чтение записанного.)

Подчеркните ручкой зеленого цвета слова и словосочетания, связанные с изменениями в природе, а красной – связанные с изменениями в душе человека. Какой вывод можно сделать? (О тесной связи жизни природы и жизни человека.)

Да, действительно, весна — одно из удивительнейших времен года. От длительного сна просыпается природа, начинается цветение трав, деревьев; появляются первые новые живые звуки жизни: капель, звон ручьев, шелест деревьев, пение птиц. Человек тоже как бы вновь просыпается, ощущает радость, полон надежд на новую жизнь.

4. Целеполагание.

Характеристика этапа: *практическое осмысление своей деятельности с точки зрения постановки целей и их реализация рациональными средствами.*

– Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? (О весне.)

Какие задания вы выполняете на уроках развития речи? (Написание сочинений, изложений, свободных диктантов, сочинение загадок, сказок, составление кроссвордов и т.д.)

Как иначе можно назвать все эти виды работ? (Творческие работы.)

Назовите тему урока. (Творческая работа по теме «Весна».)

Вам необходимо не только создать творческую работу, но и грамотно написать ее. Скажите, какие известные вам виды работ вы будете использовать для того, чтобы без ошибок написать творческую работу. (Провести речевую, орфографическую подготовку, словарную работу, составить план и т.д.)

Применение названных видов работ позволит вам достигнуть основной цели урока, т.е. создать творческую работу. В процессе работы при необходимости указанные виды могут заменяться другими.

**II** стадия – *осмысление.*

Характеристика стадии: *классификация информации по категориям знания, сохранение интереса к изучаемой теме, обмен мнениями об имеющейся информации.*

1. Словарная работа.

Характеристика этапа: *позволяет приобрести словарную базу для создания будущего творческого продукта.*

1.1. Приём «Составление синквейна» (работа в группах).

Характеристика этапа: *проверяет глубину понимания темы и способность грамотно выразить свои мысли. Процесс совместного обдумывания позволяет перейти на иной качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.*

– Вспомните, какие цветы весной появляются первыми?

Посмотрите, какой прекрасный букет преподнесла нам весна! (Показывает букет подснежников.)

Разбейтесь на группы. Представители групп, подойдите и возьмите по одному цветку.

Прочитайте слова (*вкус, запах, звук, ощущения, цвет, чувства*), прикрепленные к цветам. Подумайте и скажите: какое отношение имеют они к обсуждаемой теме?

Дайте характеристику весны по данным словам.

Составление и чтение синквейнов каждой группой.

2. Орфографическая подготовка.

Характеристика этапа: *орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания.*

2.1. Приём «Корзина идей» (коллективная работа).

3. Работа со справочной литературой.

Характеристика этапа: *привитие навыков пользования справочной литературой с целью нахождения необходимой информации.*

– К каким словарям вы обратитесь в случае затруднения в правильности написания отдельных слов творческой работы? Если вызовет затруднение лексическое значение слова? Подбор синонимов? (Обратимся к орфографическому, толковому словарям, словарю синонимов.)

**III** стадия – *рефлексия.*

Характеристика стадии: *суммирование полученной информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, расширение информационного поля, оценка процесса.*

1. Приём «Написание эссе» (дифференциация учебных заданий по уровню творчества).

В зависимости от уровня сформированности умений и навыков учащихся работа строится следующим образом: учитель зачитывает состав групп, дает им названия и предупреждает, что каждая группа получит свои задания. Учащимся раздаются символы, соответствующие определенному уровню. Дифференцированные задания записываются на доске рядом с такими же символами. Учащийся легко определяет, какое задание предназначено для него. Но поскольку написание творческих работ является самым сложным видом деятельности в курсе обучения русскому языку, то в данном случае учитель сам решает (при условии хорошего знания способностей и возможностей учащихся класса), задание какого уровня дать ученику. Здесь главным является не только продвижение учащегося в развитии, но и его психологический комфорт на уроке, сохранение его самооценки.

Характеристика этапа: *происходит материализация осмысленных и осознанных произошедших внутренних перемен, интеллектуального и эмоционального движения.*

– Думаю, что в свои творческие работы вы вложите всю свою душу и знания. Используйте яркие слова и выражения, покажите красоту и необычность природы в это время года.

Для создания связного текста выполните работу по карточкам с творческими заданиями.

*1-й уровень*

Задание. Запишите ответы одним словом. Это время года спорит с самой Снежной королевой.

Его яркие лучи согревают и радуют. Черные птицы на первых проталинках. Цветы, которые растут под снегом. Они появляются из почек. Напишите творческую работу, используя записанные слова (не менее 3 предложений).

*2-й уровень*

Задание. Прочитайте текст. Маркером подчеркните те слова и выражения, которые вам хотелось бы употребить в своей будущей творческой работе. Напишите творческую работу с выделенными словами и выражениями. (Используется любой художественный текст объемом, не превышающим нормативные показатели.)

*3-й уровень*

Задание. Напишите творческую работу о весне.

(Написание и чтение желаемыми творческих работ.)

2. Приём «Самооценка».

Характеристика этапа: *важен не только сам по себе, но и для приобретения способности к самопознанию и самокоррекции. При систематическом выполнении это умение может превратиться в постоянно действующий навык саморегуляции.*

– Если в вашей работе есть достоинства, поднимите стикер зеленого цвета, если есть недостатки – то стикер розового цвета. Назовите достоинства и недостатки своей работы.

3. Приём «Незаконченное предложение».

Характеристика этапа: *совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.*

– Пришло время подвести итог нашей работы на уроке. Выскажите одним предложением, выбирая начало фразы на «рефлексивном» экране («сегодня я узнал...», «было трудно...», «я понял, что...», «мне захотелось...» и т.д.). (Ответы учеников.)

### **Урок 5. Что такое аннотация и как её составить (урок-исследование)**

Основная работа на уроке – исследование языкового материала текстов-аннотаций. Учитель предлагает план для анализа в ходе исследования.

Работа осуществляется в группах. Размноженный текст получает каждый ученик. Более сильные ученики получают дополнительные задание.

Конструктор урока:

А (начало урока): «Мозговой штурм»

Б (объяснение нового материала): «Проблемный диалог»

Б: Связь теории с практикой. Определение тематики текста, перечня проблем, ключевых слов по лексике

Б: Поиск конкретной информации в тексте

В (закрепление, тренировка, отработка умений): Приём: Деловая игра «Точка зрения»

В: Составление ответов к вопросам

В: Написание аннотации

Г (повторение): Составление синквейна к анализируемой аннотации

Д (контроль): Представление синквейна

Е (домашнее задание): «Необычная обычность» (составление презентации)

Ж (конец урока): Прием «Обсуждаем домашнее задание»

### **Урок 6. Учимся составлять аннотации (урок-презентация)**

Конструктор урока:

А (начало урока): «Мозговой штурм» (чтение ряда слов и вычленение тех, которые относятся к теме)

В (закрепление, тренировка, отработка умений): Приём: Защита проектов

В: Составление вопросов

В: Пресс-конференция

Г (повторение): «Письмо по кругу»

Д (контроль): Задания на множественный выбор

Ж (конец урока): Приём «Подводящий итоги»

### **Урок 7. Письменное изложение**

**Тема:** Изложение по зрительному восприятию «Первые Олимпийские игры»

**Цели:** формировать умение работать с текстом (понимать смысл текста, делить текст на части, озаглавливать части); расширять и обогащать словарный запас обучающихся; сообщить информацию о зарождении Олимпийских игр и их символике; способствовать воспитанию интереса к спорту.

**Оборудование:** мультимедийная презентация; Толковый словарь С. И. Ожегова (три экземпляра); тексты с изложением.

Оформление классной доски:

Дата	776 г. до нашей эры, момент, Греция,
Изложение	рассылались, глашатаи, рассказывающие,

## Ход урока

### I. Организационный момент урока

### II. Подготовительный этап

1. Отгадывание кроссворда (слайд).

Какие задачи мы будем решать на уроке?

2. Сообщение темы урока. «Корзина идей».

– Сегодня необычный урок. Он посвящён Олимпиаде. Мы напишем изложение на тему «Первые Олимпийские игры».

– Как вы думаете, почему выбрана эта тема?

– Что вы ожидаете от этого урока?

– Какие задачи мы будем решать на уроке?

3. Беседа об Олимпийских играх, их символике. Приём «Верно – неверно».

- Как вы думаете, когда люди начали проводить Олимпийские игры?

Верно, первые Олимпийские игры проводились в 776 г. до нашей эры. Посчитайте, пожалуйста, возраст Олимпийских игр. ( $776 + 2013 = 2789$  лет.)

- Где зародились Олимпийские игры? (Олимпийские игры зародились в Древней Греции.)

- Кто знает основные символы Олимпиады? (Олимпийский огонь, олимпийский флаг, гимн, клятва.)

Давайте познакомимся с олимпийской символикой.

Заранее подготовленные ученики рассказывают об олимпийской символике.

### III. Физкультминутка

Есть для вас ещё задание.

Постарайтесь не зевать:

Если летний спорт – присядьте,

Если зимний – надо встать.

Футбол, слалом, конный спорт, гандбол, бобслей, теннис, скоростной спуск, гимнастика, сноуборд, плавание, прыжки в воду, биатлон, фристайл, лёгкая атлетика.

### IV. Работа с текстом

- Сегодня вы будете писать изложение.

1. Чтение текста учителем. Приём «Пометки на полях».

*Самые первые Олимпийские игры проводились в 776 г. до нашей эры в Греции.*

*Началом Олимпийских игр считался момент, когда по всей стране рассылались глашатаи, рассказывающие жителям о том, что объявляется глобальное перемирие и начало игр. На время игр специальным указом запрещалось проведение любых боевых действий.*

*Промежуток между двумя играми назывался Олимпиадой. Греки так и считали – две олимпиады назад, три олимпиады назад и т. д.*

*В Греции Олимпийские игры проводились раз в четыре года. Проводились они всегда летом, в тёплое время года. (81 слово)*

- Что вас удивило в этом тексте? (Удивило то, что прекращались войны во время Олимпийских игр.)

2. Определение лексического значения слов по словарю С.И. Ожегова.

Ученики читают значение слов.

*Глашатай* – в старину: вестник, всенародно объявляющий, возвещающий что-нибудь.

*Глобальный* – охватывающий весь земной шар.

*Перемирие* – временное прекращение военных действий по соглашению воюющих сторон.

3. Повторное чтение текста учениками.

4. Ответы на вопросы по тексту. Приём «Толстые и тонкие вопросы».

- Когда проходили первые Олимпийские игры? (В 776 г. до нашей эры.)
- Как люди узнавали о начале Олимпийских игр?
- Как назывался промежуток между играми?
- Как часто проводились игры?
- В какое время года они проводились?

5. Структурный анализ текста.

- Сколько частей в тексте? (Четыре части.)
- Прочитайте первую часть. (Вторую, третью, четвёртую части.)
- О чём говорится в первой части? (Во второй, третьей, четвёртой частях.)
- Напишите план текста.

Примерный план.

1. Первые игры.

2. Начало игр.

3. Промежутки между играми.

4. Время проведения игр.

6. Орфографическая подготовка.

– Прочитайте слова (слайд). Какие буквы пропущены? На какое правило эти слова?

Пров..дились – проводится, стр..не – страны, запр..щалось – запрет, б..евых – бой.  
(Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением.)

На слайде написаны все слова. После того, как ученик называет пропущенную букву и проверочное слово, появляется буква и проверочное слово. Затем презентация закрывается.

– Чтение по слогам с доски трудных в написании слов. Обращаем внимание на орфограммы. Слова остаются на доске.

7. Повторное чтение текста.

8. Написание изложения.

9. Выборочное чтение текстов.

10. Итог урока.